



WILSON AUDIO Alexia

火力全開超越自我 突破空間界限

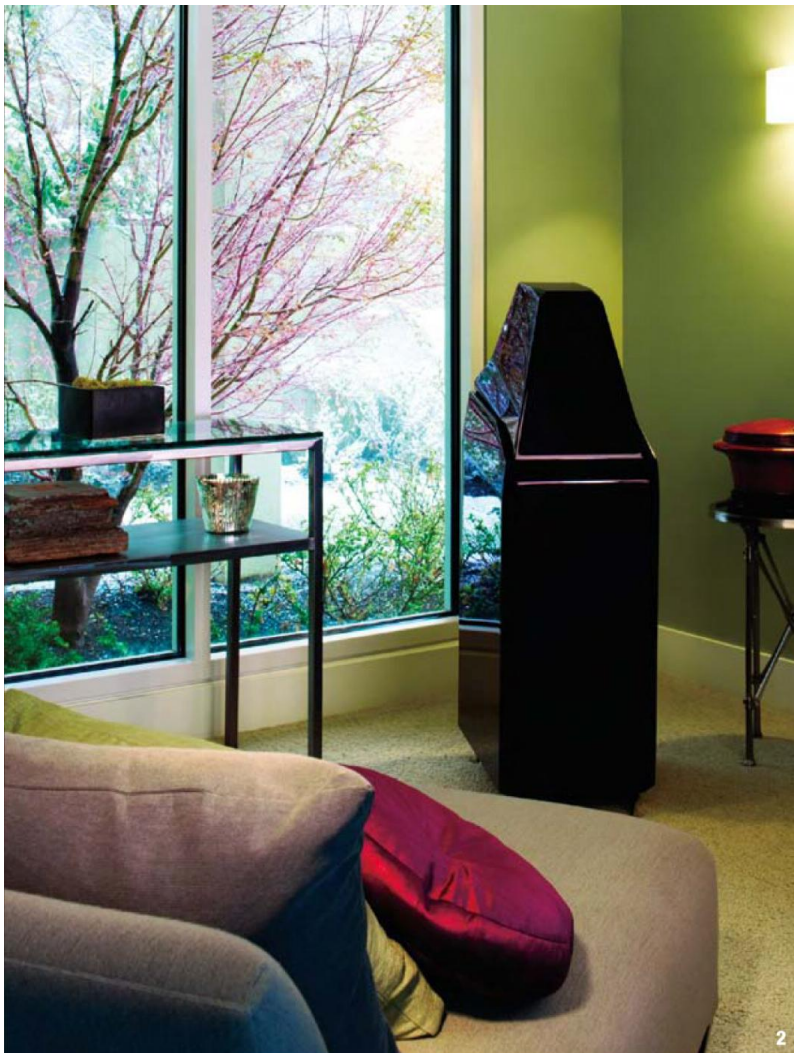
WILSON AUDIO 品牌經典系列第九代 Sasha W/P, 集結品牌旗艦與次旗艦技術所長, 已為品牌技術標竿, 然而 '13 年全新登場的 Alexia 喇叭, 以其為假想敵, 更突破空間限制, 聲音表現青出於藍, 更勝於藍。

文 / Thomas Lo · 資料提供 / 鴻機國際貿易實業 (02) 2741-3030

兩年前掀起的一場塑化劑風暴令人還記憶猶新, 近期火速延燒的毒澱粉事件, 都讓人對於食物的本質打上了大大的問號, 不過這卻是事事求新、求快、求便利的目前社會最佳寫照。眼見不見得足以為憑, 幫助我們探求這個世界的五大感官, 早已被這一層又一層的人工外衣屏障而驚鈍, 原來嘴巴所嚐的從來都不是真正的食物, 耳內縈繞的都是經過壓縮而質變的數位聲音, 不過至少透過美國音響大廠 WILSON AUDIO, 以「忠實傳達錄音品質還原現場」為己任, 讓聲音的本質如此純粹、完整與真實, 感動無須多言, 觸動油然而生。

品牌創辦人 Dave Wilson 與妻子 Sheryl 在 '06 年的春天造訪奧地利聆聽維也納愛樂樂團彩排, 舞台上不同樂器同時發聲與交錯產生震頻, 交織出一派華麗的交響樂音, 同時也給了 Dave 靈感, 透過前前後後傳遞的反射聲與利用時間差, 足以讓樂音呈現盡善盡美, 催生了品牌旗艦機種 Alexandria, 瞬間啟動與停止的中段揚聲器, 微妙刻畫出現場音樂的動態性與展現細微低頻, 撥弦的顫動, 媲美音樂廳演奏的音量與效果, 讓人浸淫於美妙樂音如癡如醉, 廣泛的全音域效果讓 Alexandria X-2 成為 Hi-End 音響界的旗艦指標。

如此中音單體技術更是配備於品牌次旗艦 MAXX Series 3 與 Sasha W/P 中,



事實上 Sasha W/P 可以說是小一號的 Alexandria X-2，系列名稱中的 Sasha 在東歐語系中即為「小」的含義。此外，Sasha W/P 音箱採用加厚具低共振特色的 X 材質，其厚度較品牌經典機種 WATT/Puppy 第八代達三倍之多，並運用嶄新的 S 材料，目的就是讓中音域音質中的震動與音染降低，再搭配頻率更低的低頻與發聲精確的高音單體，你會訝異原來自己不只是親臨演唱會現場，而是台上表演者就站在你面前為你演出，他的一個換氣或是台下一個觀眾輕聲的讚美，都能在耳中迴盪不已。

對於 WILSON AUDIO 來說，每一套 Hi-End 音響都是長時間的研發與不計成本投入而得的成果，絕非一般設計師時尚精品，月月新品上市，季季設計正變，因此雖然 WILSON AUDIO 近年來屢有新作登場，但較多屬於舊作升級的改款作品，這兩年品牌更是動作頻頻，一舉推出超越品牌旗艦 Alexandria X-2 之上的 Alexandria XLF，'13 年再接再厲於 CES 高級音響展上推出的名為 Alexia 的全新型號，更是完美承襲 Alexandria XLF 的技術特點，並在尺寸上提供玩家更靈活的選擇，為品牌在音響級距的又一成功定位。

前文所提的無論是 Alexandria XLF、Alexandria X-2、MAXX Series 3 還是 Sasha W/P，每一款都是萬中選一，但是越高階的音響事實上也有其局限性，尤其是目前品牌旗艦的 Alexandria XLF 價格自然不便宜，更重要的是，

需要寬闊的鑑賞空間。次旗艦的 Alexandria X-2、MAXX Series 3、Sasha W/P 幾近完美的中音單體系出同門，Sasha W/P 也採用與 MAXX Series 3 相同的高音單體，更重要的是，克服了空間的問題，在價格上又相較前者和藹可親。只不過對於 WILSON AUDIO 喇叭的愛好者來說，有的人受限於家中鑑聽空間，Alexandria XLF 或是 MAXX Series 3 產品雖優秀，卻沒有耳福享受，若是擁有 Sasha W/P 或是品牌另一款 Sophia 的發燒友想要再上升一級，卻受限空間而苦無目標，因此 WILSON AUDIO 此次所推出的 Alexia，就是為了解決在空間與品質兩端兼得的難題，全新尺寸為品牌再添生力軍。

1. 不用在乎鑑賞空間大小，全新機種 Alexia 擁有比 Sasha 更優異與全面的聲音表現，低頻震撼度與 MAXX Series 3 不分軒輊。
2. Sasha W/P 承襲 Alexandria X-2 與 MAXX Series 3 品牌旗艦機種技術特色，音箱、單體與分音器都採全新設計，
3. 2012 年品牌所推出的旗艦機種 Alexandria XLF，率先採用的 Convergent Synergy Tweeter 技術，此次在 Alexia 身上表露無遺。

不受限於預算, 不受制於空間,
讓喜歡 Sasha 的樂迷,
享受 MAXX Series 3 的玩家,
Alexia 是同時兼顧品質與空間的絕佳選擇。

雖然說 Alexia 所佔空間與 Sasha 所差無幾，但 WILSON AUDIO 的目標要在有限的鑑賞空間中，不僅超越 Sasha 公認的好品質，並直指更上一階的旗艦機種，給人第一眼印象像是一小號的 MAXX Series 3，Alexia 鎖定的正是在 MAXX Series 3 與 Sasha 之間的市場。然而，一切並不是尺寸的改動如此簡單而已，WILSON AUDIO 的團隊移植了如單體、分音器、低音器反射口構造、箱身材質與弧度曲線等過去專為頂級機種發展的技術，一共耗費了兩年時間設計出具備 3.5 音路的 Alexia 喇叭。Alexia 高度較 Sasha 高上不少，雖然與 Sasha 同樣配備兩只低音單體，但 Sasha 使用的是兩只八吋單體，而 Alexia 一只八吋、一只十吋，是創辦人 Dave 以一年半的時間研究調校其低頻的層次與解析度。且比照旗艦機種的模組式三箱體設計，具備高、中、低音獨立音箱，高、中音箱體可以獨立調整前後位置，精密控制時間相位一致性 Time Alignment，讓高音與中音的擴散性更為均勻，也是為何 Alexia 與 Sasha 體積相仿卻能突破聆聽空間的原因。其實最初 Alexia 的高、中音箱體設計就像是把 Sasha 上半部的中高音箱一分而二，但音質表現卻不甚理想，才更進一步將高音體融入中音箱體的結構之中，雖然這樣一來，中音體的箱板往上延伸與高音體的箱板相互共振，可能影響高音音色，因此品牌高音箱體設計較窄，藉以改善音場定位間



題。同時 WILSON AUDIO 運用了 '12 年在品牌目前旗艦機種 XLF 上所開發出的技術——"Convergent Synergy Tweeter"，採用了絲質軟半球振膜，由於創辦人 Dave 極其重視高音單體向極高頻延伸的能力，與向下延伸至中音單體和諧的頻段，所以品牌過去偏愛使用鈦合金振膜高音單體，在低頻段到超高功率皆展露絕佳的聲音和諧與動態感，但絲質軟半球振膜一舉將 WILSON AUDIO 的高頻推升至 37kHz，且低端延伸能力極佳，因此高音與中音能巧妙融為一體，沒有金屬振膜的鈴振與音染問題，頻率響應更平坦、線性表現更完美，底噪更低，高音表現悠揚和諧，聽起來自然悅耳。

至於在箱體製作上，亦是 WILSON AUDIO 強項之一，要知道一般音響品牌在箱體結構多採用 MDF 木質中密度纖維板，而品牌在箱體內部補強就是用 MDF 木質高密度纖維板，至於外觀結構則是特殊配方的 X、M 與 S 聚合物板，製作過程繁複成本更是不菲，像是 X 聚合板材的價格是一般 MDF 材質的 14 到 16 倍，而 S 聚合板材價格則是在 20 倍上下，但均勻與高密度、硬度又高內損低共振的優秀特質，是 WILSON 堅持選用的主因，Alexia 比照種 XLF 的標準以 X 與 S 材質打造，並利用廠房最新設備雷射震動測量儀，可以更為精密測量與計算箱體材質與結構，強化音質與降低音染影響。

強悍的發聲能力遠勝 Sasha W/P 一籌不說，低頻的震撼度與 MAXX Series

3 不分上下，是旗艦機種 XLF 不同尺寸化身，深沉低吟收放自如，而清澈的高音俐落不凡有賴絲質軟半球振膜傾力相助，清透的音色自然又富深度層次，音域音像幾近無縫接軌，優異的絕佳表現相信 Sasha 的愛好者聽過後會動心起念，完整且深刻的聆聽體驗，在自己營造的視聽小天地中，也能有宛若演奏廳的臨場效果，重新領略真實聲音給您最真摯感動。

4. WILSON AUDIO 的箱體皆以 X、S 等特殊複合材質製作而成，Alexia 也不例外，並利用廠房最新設備雷射震動測量儀，製作更為精密。

5. 不同於 Sasha/WP 中高音箱相連，Alexia 將高音箱結構融入中音箱體結構，又將高音箱體兩側各削去一個角，提升音場定位。

6. Alexia 的音體設計是高、中、低音箱獨立分離，可校正與強化兩種中、高音頻單元的擴散性，找到最佳環境聆聽效果，突破空間限制。

7. Alexia 是品牌近年來難得一見的全新型號，尺寸為 XLF 的縮小版，三段音頻材質分別為紙漿低音、複合纖維中音與絲質軟半球振膜高音。

8. Alexia 的高、中音箱體不僅可以獨立調整前後位置，Alexia 的音箱上還多了調整刻度，可讓發燒友調整聲音相位與聚焦，音質掌握其手。

